



Cathy Burke, *Subaqueous Form V*, 2019; steengoed; h. 25 x 37 x 17 cm

Cathy Burke Gefascineerd do

Het werk van Cathy Burke roept gedachten op aan het ruige Ierse landschap, met zijn indrukwekkende constante cirkel van verval en vernieuwing. En dat is ook precies waar Johan Valcke van Valcke Art Gallery Cathy Burke heeft opgemerkt. Op reis door het Ierse platteland stuitte hij op het werk van een aantal Ierse kunstenaars, waarna hij besloot er drie voor een expositie naar België te halen. Twee keramisten (Mike Byrne en Cathy Burke) en een edelsmid (Cecilia Moore), allen uit Ierland. De tentoonstelling loopt van 31 augustus tot en met 18 oktober in Gent (BE).



Cathy Burke, *Subaqueous Form VI*, 2019; steengoed; 24 x 36 x 16 cm

DOOR HANNEKE DE LEEUW

Cathy Burke (Kilkenny, IE, 1974), die haar jeugd doorbracht op het platteland net buiten Kilkenny, een stad met veel historie en architecturale schatten en thuisbasis van de Design en Crafts Council of Ireland, werd in haar jonge jaren reeds getroffen door de schoonheid en dramatiek van de natuur. Ze speelde in de omringende velden en bossen en ontwikkelde zo een affiniteit en connectie met de vormen, texturen en kleuren van het haar omringende landschap. Ook het besef van het belang van erfgoed en de verbondenheid van het land en de natuur met de geschiedenis van voorgaande generaties, speelt een rol in haar werk. Ook hier komt het thema verval en herleving terug, maar dan van haar familie die 200 jaar op het land gewerkt heeft en de overlevering van tradities en gebruiken van generatie op generatie.

NATUUR

In haar werk is ze steeds op zoek naar natuurlijke vernieuwingsprocessen. De natuur verrast haar vaak door de schoonheid



Cathy Burke, links: *Paratin Form IV*, 2019; steengoed; h. 22 x 39 x 14 cm | rechts: *Subaqueous Form I*, 2019; steengoed; h. 47 x 23 x 19 cm

or charme van verval en herleving

die ze er aantreft, zowel in het afsterven als in de herleving ervan. Vanuit haar studio, gelegen in de heuvels van Wicklow vlakbij de zee, vindt ze inspiratie in het ruige landschap van de bergen, de weelderige groene wouden en het strand. Vaak komt ze terug in haar studio met haar jaszakken gevuld met stenen, mossige takjes of roestig metaal.

Startpunt van het onderzoek dat ten grondslag ligt aan haar werk zijn haar vele tekeningen. Botanische vormen, natuurlijke contouren, oppervlakken en beweging vormen een duidelijke inspiratiebron voor haar werk. "Door het tekenen krijg ik ideeën voor de vorm, uit de topografie van de heuvels, bergen en zelfs eilanden, terwijl ik vooral kijk naar het mos of stenen



Cathy Burke, *Paratin Form III*, 2019; steengoed; h. 22 x 36 x 15 cm

op het strand voor mijn kleurenpalet van de glazuur."

Na de tekeningen volgen het met platen opbouwen van de vormen en het manipuleren ervan tot een vorm ontstaat die recht doet aan de geschetste vormtaal. Ze werkt het liefst met steengoedklei vanwege zijn sterkte, duurzaamheid en het feit dat de vorm zo goed houdt. Na een trage biscuitstook worden de stukken nog een aantal maal in de oven gezet, afhankelijk van de temperatuur van de toegepaste glazuren. Eerst de glazuren op hoge temperatuur, vervolgens bouwt het proces langzaam af. Zo kan een stuk wel vier of vijf keer gestookt worden. En ook het testen van de verschillende glazuren kan veel tijd in beslag nemen. "Het mengen en verfijnen van glazuren geeft vaak verrassende uitkomsten, niet altijd wat je verwacht, maar soms met fraai resultaat."

Terugkijkend op de afgelopen tien jaar ziet Cathy Burke als rode lijn haar continue zoektocht naar oppervlak en vorm. "Mijn vormen zijn steeds sterker geworden terwijl de uitstraling van het glazuur geraffineerder is, meer in lijn met het natuurlijke materiaal." Op dit moment is ze bezig met het voorbereiden van de tentoonstelling in Gent en een aantal groepsexposities in Ierland. "Er is altijd nieuw werk, ik maak steeds nieuwe vormen en glazuren. Ik houd van mijn studio en ben het meest gelukkig als ik maak."

Cathy Burke, Mike Byrne en Cecilia Moore. Valcke Art Gallery, Bernard Spaelaan 14, B-9000 Gent, +32 (0) 497593319; johan.valcke@telenet.be | Open: vr + za 14.00-18.00 uur en op afspraak. Van 31 augustus t/m 18 oktober 2019. www.valcke-artgallery.be